

citta

ZATERDAG 4 SEPTEMBER 2021 - N° 375

Vernieuwd ModeMuseum heropent dit weekend

MoMu-directrice
Kaat Debo over
de toekomst van
Antwerpse mode

ANTWERPS TOPMODEL INE NEEFS

“Ik ben helemaal geen fashionista”

MoMu-SPECIAL

GVA

Fotoshoot met Antwerps topn
Ine Neefs in vernieuwd ModeMus

Kleding Jacki Collet
Schoenen Virginie Morobé
Oorbellen Studio Nok Nok
Ring Laurence Delvallez



“Glitter en glamour zijn leuk voor even”

Meestal staat topmodel Ine Neefs (26) uit Wuustwezel op de cover van een internationaal modemagazine of op een prestigieuze catwalk van Dior, Valentino of Chanel. Voor *citta* laat ze zich kleden in vooral Antwerpse mode en staat ze voor onze lens in het vernieuwde ModeMuseum. “Als model kom je op de meest bijzondere plekken.”

We spotten Ine op een van de daken van het ModeMuseum, posend in een kobaltblauw kleed van parachutestof. “Het is een van de voordelen van mijn beroep”, lacht ze. “Je komt daar waar je als gewone toerist nooit geraakt. Zo ben ik ooit geshoot in de bibliotheek van New York toen die net helemaal was leeggehaald voor een renovatie. Dat was een bijzondere ervaring.” Vandaag is Ine vooral blij dat ze een fotoshoot heeft in eigen land, voor een magazine dat haar familie leest, met haar grootmoeder op kop. “Zij bewaart alles wat over mij verschijnt. Buiten mijn werk is mijn familie niet zo bezig met mode en dat is bij mij eigenlijk niet anders (*lacht*). Van Antwerpse modeontwerpers ken ik alleen Christian Wijnants, omdat ik al geboekt ben voor zijn shows.”

Een topmodel dat niet echt bezig is met mode. Dat is bijzonder.

Ine: “Ik had ook nooit de ambitie om topmodel te worden. Ik was vijftien jaar toen ik door modellenbureau Dominique Models op de Meir werd gescout. Ik wist toen werkelijk niks van dat wereldje af, mijn ouders ook niet. We waren eerst wat terughoudend, omdat ik mijn middelbare school nog moest afwerken, wat ik dan ook eerst heb gedaan. Net nadat ik mijn diploma had behaald, contacteerde Dominique Models mij opnieuw. Ze



waren me niet vergeten. Ik had toen welgeteld twee dagen op de hogeschool doorgebracht, waar ik voor de opleiding fotografie was ingeschreven. Meteen vloog ik naar Milaan waar ik exclusief geboekt werd voor de show van Jill Sander. De pasjes oefende ik op mijn hotelkamer in. Na Milaan ging het allemaal razendsnel. Kort daarna liep ik in Parijs shows voor Valentino, Dior en Chanel. En vervolgens vloog ik naar Los Angeles om er model te staan in de campagne van Valentino.”

Je werkt voor de bekendste modemerken ter wereld. Wat was tot vandaag het hoogtepunt in jouw carrière?

“Toen ik naar Los Angeles trok voor een fotocampagne van Tory Burch en mijn vader mee mocht. We koppelden drie extra dagen aan die reis om de streek te verkennen. Joshua Tree National Park was een fantastische plek. Zulke momenten zal ik voor altijd blijven koesteren.”

“Of toen mijn moeder en schoonzus naar een show kwamen kijken. Ook voor hen was dat heel bijzonder, omdat ze die wereld totaal niet kennen.”

Grappig dat je niet een of andere catwalk noemt of een ontmoeting met een bekende modeontwerper. Karl Lagerfeld was wel fan van jou.

TEKST: ELLEN BOGAERT



(lacht) “Goh ja, het is heel fijn dat je voor die modemerken wordt geboekt, maar dankzij mijn familie ben ik nooit gaan zweven. We praten over het werk, om even snel weer over te schakelen op alledaagse onderwerpen. De glitter en glamour van dit beroep worden vaak overschat.”

Maar glitter en glamour zijn wel leuk, toch?

“Ik ben totaal geen fashionista. Een leuke jeans of rokje met een eenvoudige T-shirt zijn voor mij meer dan voldoende. Natuurlijk vind ik het fijn om te schitteren in een prachtige jurk en om helemaal opgemaakt te worden. Toch is die glitter en glamour altijd maar leuk voor even. Na een Fashion Week heb ik het meestal even gehad. Je moet als topmodel veel mensen in je persoonlijke ruimte toelaten, wat best vermoeiend is. Mascaraorstels in je oog, een hete droger op je haar, ieder haartje dat honderd keer wordt goedgelegd... Ik ben altijd heel blij om thuis te komen en terug bij mijn familie, vriend en twee hondjes te zijn.”

Je hebt ook twee jaar gewoond en gewerkt in New York. Hoe heb je die periode ervaren?

“Druk! New York is een vermoeiende en levendige stad. *The city that never sleeps*. Op professioneel vlak was het voor mij een goede zet om er te wonen. De Amerikaanse markt ligt mij gewoon het beste. Maar de tripjes naar huis waren telkens welgekomen om terug rust te vinden en familie op te zoeken.”

En nu woon je in Wuustwezel. Zal je er ooit nog weggaan?

“Het is niet zo dat ik er per se moet blijven. Verhuizen kan zeker, maar ik denk dat ik binnen de provincie Antwerpen zal blijven en liefst op een plek waar de natuur dichtbij is. Ik zou nooit kunnen

“Ik ben helemaal geen fashionista. Een leuke jeans of een rokje met een eenvoudige T-shirt zijn voor mij meer dan voldoende”

aarden op een appartement in een stadscentrum.”

Zoals in Antwerpen.

“Antwerpen is een heel leuke stad, maar ik zie me er niet wonen. Voor mij is het vooral de ideale plek voor een daguitstap. Ik ga er graag shoppen op de Meir en een hapje eten. Mijn twee nonkels wonen er ook. Antwerpen is het einde van de wereld niet, Wuustwezel is dat misschien soms wel (*lacht*).”

Word je herkend door de dorpsgenoten?

“Ze kennen me misschien niet van de modemagazines, maar de geruchten gaan razendsnel in Wuustwezel. In de supermarkt hoor ik af en toe wel eens gefluister achter mij: ‘Kijk, dat is dat topmodel.’ Dat is echt typisch voor Wuustwezel.”

Je reist heel veel. Heb je soms heimwee?

“Absoluut, en dat is ook echt de keerzijde van de medaille. In de beginjaren van mijn carrière belde ik soms huilend naar huis. Eigenlijk ben ik in zeer

Dit is nieuw in het ModeMuseum

- Er werd 800 m² publieke kijkruimte gecreëerd, waardoor er nu ook plek is voor een vaste collectiepresentatie.
- De bibliotheek kreeg een make-over. Liefhebbers kunnen er dankzij de nieuwe studiecollectie tweeduizend modestukken bestuderen en manipuleren.
- De depots en restauratieateliers kregen een volledige opfrisbeurt.
- Via een verlichte tourniquet als inkom heeft het museum een nog toegankelijker imago.
- Een nieuw café, een museumshop en een auditorium maken de beleving compleet.

Kleding Ilke Cop
Handtasje Awardt
Oorbellen Studio Nok
Nok



korte tijd volwassen moeten worden. Het is op zich een mooi beroep, maar je bent vaak eenzaam. Je reist alleen en na een dag werken keer je terug naar een lege hotelkamer. Het is niet dat je met de klanten na een dag shooten nog een terrasje gaat doen. Je ontmoet veel mensen, maar het worden geen vrienden. Dat hoeft ook niet, maar het maakt dat je heel hard op jezelf bent aangewezen. Intussen heb ik wel mijn plan leren trekken.”

Wat met het schoonheidsideaal? Ben je veel met je lichaam bezig? Ga je soms op dieet op vraag van een klant?

“Nee, daar trek ik echt de lijn. Ik weet dat sommige klanten specifiek vragen naar broodmagere

Kleding
Sander Bos
Halsketting
Jacki Collet

“Antwerpen is een heel leuke stad, maar ik zie me er niet wonen. Voor mij is het vooral de ideale plek voor een daguitstap”



modellen, maar ik weet ook dat die modellen niet overal terecht kunnen, net omdat ze zo mager zijn. Ik was altijd al van het principe dat ze me moeten nemen zoals ik ben. Als een klant vindt dat mijn heupen 2 centimeter te breed zijn, dan moeten ze iemand anders boeken. En wat dat slank zijn betreft, ik heb gelukkig heel goede genen en hoef er niet veel moeite voor te doen.”

Ook topmodellen worden ouder. Jij bent intussen 26. Ben je niet bang dat je ooit minder gevraagd zal worden?

“Dat kan je nooit voorspellen. Natuurlijk zijn er altijd nieuwe gezichten, zeker met de komst van sociale media waarop nu ook veel gescout wordt.

Gelukkig heb ik geen karakterkop die het publiek na enkele maanden beu is. Het modellenbureau zegt dat ik een natuurlijke uitstraling heb waar het altijd wel iets mee kan.”

Moet je soms jobs weigeren?

“Ja. Ik zou nog meer kunnen werken en het mezelf zeer druk kunnen maken, maar zo wil ik niet leven. Ik weiger een opdracht wanneer ik me moeilijk kan vereenzelvigen met een klant of wanneer ik er in het verleden een slechte ervaring mee had.”

Wat staat er de komende weken en maanden op je agenda?

Ine Neefs in mode van bij ons

Ine draagt in deze reportage een tiental kledingmerken van eigen bodem.

Sander Bos is een Limburgse modeontwerper en oud-student van de Antwerpse Modeacademie. Hij werd mee bekend door zijn deelname aan de Amerikaanse modewedstrijd Making The Cut en ontwerpt mode met een verwijzing naar kunst.
www.sanderbos.be

Harald Ligtoet is een Antwerpse designer die ook stylist is voor diverse magazines. In zijn laatste collectie VOILA laten latex en leder zich combineren met wapperende gewaden en zijde.
www.haraldligtoet.com

Met **Jacki Collet** brengt Elke Peeters stijlvolle mode die ze ontwerpt in haar atelier in Antwerpen. De ontwerpster biedt naast klassieke maten ook een mooi aanbod voor volslanke dames.
www.jackicollet.com

De Brusselse ontwerpster **Ilke Cop** staat bekend voor haar vrolijke, kleurrijke ontwerpen en haar straffe visie op duurzame mode. Haar collecties worden vervaardigd in Antwerpen.
www.ilkecop.com

Ook de Kempense **Toos Franken** heeft als voormalige modestudente een band met Antwerpen. Haar minimalistische, vrouwelijke mode vind je sinds kort ook in ondernemers-hotspot The Guest in de Huidevettersstraat.
www.toosfranken.com

Tuinch is het modemerken van de Antwerpse Veronique Vermussche die veel lof oogst met haar avant-gardistisch breiwerk, gemaakt van de zachtste wol uit de Himalaya.
www.tuinch.com

Net zoals prinses Delphine zijn we fan van de schoenen van de Antwerpse **Virginie Morobé** die met haar modieuze pumps, sneakers en laarzen de trends telkens voor is.
www.morobe.com

Kunstenaars, modeontwerpers en tal van beroemdheden vallen voor de uitzonderlijke en op maat gemaakte creaties van Nathalie Lijsbettens van **Collectif d'Anvers**.
www.collectifdanvers.com

AWardt is het accessoiresmerk van het Mechelse moeder-dochterduo Wies Dehert en Els Van Den Berghen. Het label biedt karakteristieke handtassen, hoeden en sjaals aan, ambachtelijk geproduceerd in België.
www.awardt.be

Nog een merk uit Mechelen is **Studio Nok Nok**, bekend voor de duurzame houten juwelen van Joline Helsen en Fleur Sabbe.
www.studionoknok.be

Geen kleine juwelen en eenvoudige basics bij **Laurence Delvallez**. De ontwerpster uit Waregem, en ex-studente van de Antwerpse Kunstacademie, ontwerpt trendy sieraden die mogen opvallen.
www.laurencedelvallez.be

LINEEFS



Kleding
Tuinch
Schoenen
Collectif
D'Anvers
Oorbellen
Studio Nok
Nok

“Mijn familie houdt me met beide voeten op de grond. Weet je, eigenlijk ben ik maar een gewoon meisje dat ook graag thuis is”

Kleding Toos
Franken
Schoenen Virginie
Morobé
Oorbellen Studio
Nok Nok

“Geen idee. Ik weet dat meestal maar een week op voorhand.”

Wat wil je zeker nog doen in je leven?

“Veel reizen, vooral naar plekken waar ik nog nooit ben geweest. Parijs en Milaan hoef ik niet meer als gewone toerist te ontdekken. Jordanië daarentegen staat bovenaan de lijst.”

Tijdens de eerste lockdowns mochten er geen shows meer plaatsvinden. Hoe ben je daarmee omgegaan?

“Financieel was dat een aderlating, maar we hebben het overleefd. Stiekem vond ik het ook fijn om ineens zo veel tijd te hebben. In die eerste periode heb ik er met volle teugen van kunnen genieten. Maar na een tijdje begon het toch weer te kriebelen. Ik heb intussen ook keramiek leren maken en heb mijn eerste oventje aangekocht. Het is superfijn om creatief en met mijn handen bezig te zijn. Het geeft rust en ruimte. Even geen mensen die aan mijn lichaam zitten (*knipoogt*).”

Je bent een natuurlijke schoonheid. Is het soms moeilijk om toch niet te gaan zweven?

“Mijn familie houdt me met beide voeten op de grond. Weet je, eigenlijk ben ik maar een gewoon meisje dat ook graag thuis is. Down-to-earth werkt nu eenmaal het beste voor mij.”

Down-to-earth en met de handen in de klei.

“Graag!” ■

Meer over de keramiek van Ine Neefs op www.instagram.com/kleine_keramiek



Productie & styling:
Sarah Collier
www.sarahcollier.org

Fotografie:
Luc Daelemans

Make-up & hairstyling:
Evara Collin
www.evaracollin.be

Met extra dank aan het Antwerpse ModeMuseum voor de locatie. Nationalestraat 28, 2000 Antwerpen www.momu.be